

Tâm Ca Hy Vọng

Chậm vừa

(Tv. 72; 38; 61; 56)

Lm. Ân Đức, 1990

D G A

1. Thật con ở với Chúa luôn tay con Ngài
2. Giờ đây còn biết mong chi? Con xin đặt
3. Nay đây giờ phút thi ân xin thương nhìn

D D⁷ G

năm chẳng buông chẳng rời. Dắt dù khuyên nhủ bao
hết niềm hy vọng này. Chúa là hạnh phúc tuyệt
đến phận con mọn hèn. Ôn Ngài cao ngất vững

F#m Em⁷ A D

lời một mai đưa tới rang ngồi hiển vinh. Con còn ai chốn trời
với tình con sau trước dâng Ngài thiết tha. Ôi phù du kiếp cỏ
bên Ngài luôn tha thứ lỗi lầm của con. Con cậy trông Chúa tình

Bm G A

xanh gần Ngài nên những coi khinh thế trần. Dẫu
hoa một làn gió thoảng mau qua chóng tàn. Cúi
thương này hôn con đâ luôn luôn sẵn sàng. Nhũng

A⁷ D F#m

cho hồn xác suy tàn thì nơi nương ẩn kỹ phần lòng
xin tỏa ánh dịu dàng phận con khách trợ lữ hành mà
mong hạnh phúc thiên đàng hợp nhất với Ngài chung phần vinh

Bm Rall... A⁷ D D⁷ G

con muôn đời là Chúa cao tôn.
thôi mong tìm hạnh phúc không ngồi. Nhạc nổi ...
quang muôn đời nhac khúc hân hoan. ĐK: Chỉ

Vivace

Am

D⁷

A musical score for a vocal piece. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp, showing notes on the first, second, and third lines. The lyrics are: "trong Thiên Chúa mà". The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps, showing notes on the fourth and fifth lines. The lyrics continue: "thôi linh hồn tôi mới nghỉ". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Chỉ trong Thiên Chúa mà thôi linh

G

D⁷

G

Musical notation for the lyrics "an. Chỉ trong Thiên Chúa là Núi Đá tôi". The notation consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are aligned with the notes as follows: "an." (two eighth notes), "Chỉ" (one eighth note), "trong" (one eighth note), "Thiên" (one eighth note), "Chúa" (one eighth note), "là" (one eighth note), "Núi" (one eighth note), "Đá" (one eighth note), and "tôi" (one eighth note). The notation includes various rests and dynamic markings like accents and slurs.

hôn tôi mới nghỉ an.

Ngài là Núi Đá tôi

D⁷

G

D⁷

G

B⁷

A musical score for two voices in G major, featuring a soprano part and a basso continuo part. The soprano part consists of a treble clef staff with a sharp sign, and the basso continuo part consists of a bass clef staff with a sharp sign. The lyrics are written below the notes in Vietnamese: "tìm nương nau ẩn" (line 1), "thân. Thức dậy đi linh" (line 2), "hồn tôi ơi, thức dậy đi sắt" (line 3). The music features eighth-note patterns and rests, with dynamic markings like '>' indicating slurs or grace notes.

tìm nương nau ẩn thân. Thức dây đi linh hồn tôi ơi, thức dây đi sắt

Em

D7

1. C cresc.

C

2. C Rall...

G

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef, G major, common time, featuring lyrics in Vietnamese: "cầm ta ơi, để ta còn đánh thức cả bình minh. Chỉ thức cả bình minh.". The bottom staff is in bass clef, D major, common time, providing harmonic support. The score includes vertical bar lines and a key change to 3/4 time at the end.