

Lạy Chúa Khoan Nhân

♩ = 84 - Moderato

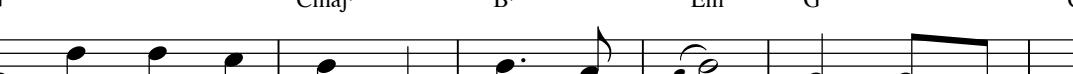
Phổ nhạc: Lm. Hoài Đức

The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features chords G, D⁷, G, D⁷, G, Em, and Em. The lyrics are: "Lạy Chúa khoan nhân! Xin dạy chúng con nhận biết yêu thương và phụng sự Chúa trong mọi người chẳng trừ ai." The bottom staff continues with the same key signature and time signature, featuring chords G, Em, D, Em, Am, D⁹, and G.

The musical score consists of three staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features chords C, G, Am, and D. The lyrics are: "1. Lạy Chúa! Xin hãy dùng con làm khí cụ bình an Chúa, để". The middle staff continues with the same key signature and time signature, featuring chords G, C, Bm, and Em. The lyrics are: "con đem yêu thương vào nơi thù oán, đem tha thứ vào nơi lăng nhục, đem an hòa vào nơi bất thuận, đem sự thật vào chốn lối lầm.". The bottom staff continues with the same key signature and time signature, featuring chords D, G, A⁷, and D⁷. It ends with a double bar line and repeat sign.

The musical score consists of three staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features chords C, G, Am, and D. The lyrics are: "2. Lạy Chúa! Xin hãy dùng con làm khí cụ bình an Chúa, để". The middle staff continues with the same key signature and time signature, featuring chords G, Am, and Em. The lyrics are: "con đem đức tin vào nơi nghi hoặc, đem cậy trông vào nơi tuyệt vọng, đem ánh sáng vào nơi tối tăm, đem yên vui vào nơi sâu thẳm.". The bottom staff continues with the same key signature and time signature, featuring chords Em, G, D, and C. It ends with a double bar line and repeat sign.

The musical score consists of three staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features chords G, D, G, and Bm. The lyrics are: "3. Lạy Chúa! Hãy dạy con, hãy dạy con: tìm an ủi người hơn được người an".

G Cmaj⁷ B⁷ Em G C

 4. Vì chính lúc hiện thân là lúc nhận lãnh. Chính lúc quên mình là
 D G B⁷ Em C D⁷ G

 lúc gặp lại bản thân. Chính lúc tha thứ là lúc được thứ tha.

Musical score for the lyrics "Chính lúc chết đi là lúc sống lai cuộc đời bắt diệt." The score consists of a single melodic line on a staff. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody starts with a forte dynamic (ff) and includes various note values such as eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff, corresponding to the musical phrases. The score ends with a fermata over the last note and a double bar line with repeat dots.

A tempo

Music score for 'Hồi Thần Linh Thánh' in G major, 4/4 time. The score includes lyrics in Vietnamese and English, and chords Am, D, C, Em.

Tempo: G Am D C Em

CODA: Hồi Thần Linh thánh ái! **f** Hồi Thần Linh thánh ái!

CODA: Hỡi Thần Linh thánh ái!

Hõi Thân Linh thánh ái!

Hồi Thân

A musical score for a piano or guitar. The key signature is D major (one sharp). The melody is in common time. The lyrics are: "Hãy mở rộng cõi lòng chúng con và ban xuống trần". The chords indicated above the notes are D, G, D⁷, G, and Em.

Hãy mở rộng cõi lòng chúng con và ban xuống trần
Linh thánh ái! Mở rộng lòng chúng con và ban xuống trần

A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp, indicating G major. The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: gian, bình, an, Chúa, cho, hết, moi, người, thiên, chí. The chords indicated above the staff are D, Em, G, and Em.

gian bình an Chúa cho hết moi người thiên chí.

Musical score for piano. The left hand plays a melodic line with eighth-note chords. The right hand provides harmonic support. The key signature is G major (one sharp). The melody starts on G, moves to A, then B, and ends on C. The harmonic progression includes G major, D7, and G major again.

A - men!

A -

men!