

Theo Chúa

Mt 16,24-25, 20, 22-23; Mc 32,12-19

Slowrock

Phuong Anh

Musical score for the first section of the song:

4/4 time, treble clef.

Chords: Am, Em, Em⁷, Am, Dm.

Notes: The melody consists of eighth and sixteenth notes, primarily on the A and E strings.

1. Theo Chúa là dám chọn thánh giá.
 2. Theo Chúa là dám chọn chén đắng.
 3. Theo Chúa là dám chọn cái chết.
 4. Theo Chúa là biết rồi sẽ chết.
 5. Theo Chúa là biết tìm cõi sống.

Theo Chúa là gánh chịu nhọc lao.

Theo Chúa là dẫu đời dọa ngăn, nhưng

Theo Chúa gặp những chuyện chẳng may.

Sẽ chết vì những điều mỉa mai, vu

Gieo giống rồi có ngày gặt bông.

Theo

A musical score for a six-string guitar. The staff shows a progression of chords: F, Dm, Am, C, E7, Am, and E7. The F chord is a three-note strum. The Dm chord has a single note followed by a note with a dot. The Am chord has a single note followed by a note with a dot. The C chord has a single note followed by a note with a dot. The E7 chord has a single note followed by a note with a dot. The Am and E7 chords at the end are also three-note strums. Measures are separated by vertical bar lines. Chord names are placed above the staff. Measure numbers 1 through 7 are placed below the staff.

- Chúa là chấp nhận thương đau. Theo Chúa là bỏ mình vác cây thập hình.
 - vẫn nhận chén Ngài ân ban, kiên vững từ bỏ mình uống trong từng ngày.
 - Chúa gấp những điều chua cay, vẫn quyết từ bỏ mình chết đi từng ngày.
 - khống hoặc diều cợt, chê bai, biết thế nhưng vẫn thế: bước theo đường Ngài.
 - Chúa là mất mang như không, nhưng mất rồi sẽ được phúc vinh trường tồn.

ĐK. Xin Ngài. xin Ngài thường hướng dẫn con đi theo

Musical score for piano showing measures 1-4 of the first system. The key signature is F#m (two sharps). Measure 1 starts with a forte dynamic (F#m) followed by a half note and a quarter note. Measure 2 begins with a eighth-note triplet (F#m), followed by a eighth-note triplet (E), a eighth-note triplet (A), and a eighth-note triplet (G). Measure 3 starts with a eighth-note triplet (F#m), followed by a eighth-note triplet (E), a eighth-note triplet (A), and a eighth-note triplet (G). Measure 4 starts with a eighth-note triplet (F#m), followed by a eighth-note triplet (E), a eighth-note triplet (A), and a eighth-note triplet (G).

Ngài lên đồi cao Chúa lên hôm nào. Xin Ngài, xin Ngài thương giúp con kiên

Musical score for 'Người lái đò Sông Đà' (Measure 1-2). The score is in G major, common time. It features a single melodic line on a treble clef staff. The lyrics are written below the staff. Measure 1 starts with a half note 'D' followed by a dotted half note 'G'. Measure 2 starts with a half note 'E7' followed by a dotted half note 'A'. The melody continues with eighth-note patterns and rests.

cường. Cho dù bao sâu thương vẫn luôn theo Ngài.