

lạy Thiên Chúa NGÔI BA

* Hiện xuống C.* Ga. 20, 19-23



1. Khi bước đời con nghe đã mỏi, và đôi
2. Nơi thế trần hôm nay mù tối, nhiều bôn
3. Con Chúa Trời yêu ta nhiều quá, đôi Can -



vai nặng gánh miệt mài, hồn con đây biết tựa nương
ba nhiều nỗi u hoài, đời con đây biết tựa nương
về Ngài chết không nhà, Ngài thương ban Thánh Thần cho



ai. Ôi lạy Đấng suối nguồn chân lý, rất dịu
ai. Ôi lạy Đấng sức mạnh của Chúa, hãy xoa
ta. Ôi lạy Đấng ban nguồn ân phúc, Đấng ủy



dàng từ ái vô cùng, xin Ngài
dịu đời sống hao mòn, xin Ngài
lao từ ái dịu dàng, xin Ngài



đến sáng soi hồn con.
đến ủi an hồn con.
đến tưới muôn hồng ân.

A musical score for a hymn, likely for a church service. The music is written in G major, common time, with lyrics in Vietnamese. The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are integrated into the musical lines, with some words appearing above or below the staff. The lyrics are as follows:

ĐK. Lạy Thiên Chúa Ngôi Ba,
tuôn đổ xuống chan
Lạy Thiên Chúa Ngôi Ba,
hòa, nhiều phúc càn trên con,
tuôn đổ xuống chan hòa.
Lạy Ngài thương
để đời con vững tin. Rồi ngày
con, lạy Ngài thương con. Ngày
mai qua khắp nẻo gian trần, con sẽ là nhân
mai các khắp nẻo gian trần, con sẽ là nhân
chúng, về Chúa Ki - tô Phục Sinh.
chúng, về Chúa Ki - tô Phục Sinh.