

TÔI VẼ TRÔNG CÂY VÀO NGÀI

Viết Chung

The piano accompaniment consists of three systems of music. The first system is in 3/4 time, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef is supported by chords and bass notes in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment, with a change in time signature to 2/4. The third system concludes the piano part with sustained chords in the bass and a final melodic phrase in the treble.

Đều nhịp

SOLO

The vocal solo section begins at measure 16. It features four vocal staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are written below the staves. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Tôi vẫn trông cây vào Ngài" (I still look at the tree into You), "Chúa hỡi Chúa ơi" (O Lord, O Lord).

Soprano: Tôi vẫn trông cây vào Ngài
 Alto: - - - - -
 Tenor: - - - - -
 Bass: - - - - -
 Chorus: Chúa hỡi Chúa ơi
 Chorus: Chúa hỡi Chúa ơi
 Chorus: Chúa hỡi Chúa ơi

21

Tôi vẫn trông cây vào Ngài

Chúa hỡi Chúa ơi

Chúa hỡi Chúa ơi

26

f Tôi vẫn trông cây vào Ngài. Đây tôi vẫn trông cây vào Ngài.

f Tôi vẫn trông cây vào Ngài. Đây tôi vẫn trông cây vào Ngài.

f Tôi vẫn trông cây vào Ngài. Tôi vẫn trông cây vào Ngài.

32

Tôi vẫn trông cây vào Ngài. Tôi vẫn trông cây vào Ngài.

Này khi tôi đứng. Và khi tôi ngồi.

Này khi thức giấc. Và khi ngủ vùi.

Những khi tôi đứng. Với.

Hoặc khi thức giấc. Với.

Những khi tôi đứng. Với.

Hoặc khi thức giấc. Với.

Những khi tôi đứng. Với.

Hoặc khi thức giấc. Với.

35

Này khi tôi khóc
 Này khi ghen ghét

khi tôi ngồi
 khi ngủ vùi

Hoặc khi tôi khóc
 Hoặc khi ghen ghét

khi tôi ngồi
 khi ngủ vùi

Hoặc khi khóc than
 Hoặc khi ghét ghen

khi tôi ngồi
 khi ngủ vùi

Hoặc khi khóc than
 Hoặc khi ghét ghen

38

Và khi tôi cười
 Và khi yêu người

Chúa ơi Chúa ơi Chúa ơi

Với khi tôi cười
 Với khi yêu đời

Chúa ơi Chúa ơi

Với khi tôi cười
 Với khi yêu đời

Chúa ơi Chúa ơi

Và khi cười vui
 Và khi hiểu đời

Chúa ơi Chúa ơi

Chúa ơi Chúa ơi

Và khi lặng tiếng im
 Và khi thịch nát xương

Hm

Hm

Hm

Chúa ơi Chúa ơi

Hm

The image shows a musical score for the song 'Tôi Vẫn Trông Cậy Vào Ngài'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes lyrics in Vietnamese and musical notation with various dynamics and articulations. The lyrics describe the singer's feelings of love, pain, and faith in God.

45

hơi Và nhiều khi giận giới buông xuôi
rơi Và rồi khi bụi cát cơ ngơi *f* Cuộc đời tôi ở nơi Chúa

Hm Chúa hỡi Chúa
Hm Chúa hỡi Chúa
Hm Chúa hỡi Chúa

49

1. *chậm lại*

mãi Cuộc đời tôi của Chúa muôn nơi cho đến muôn đời
ời Chúa hỡi Chúa ời
ời Chúa hỡi Chúa ời
ời Chúa hỡi Chúa ời

53

2. *Atempo hơi chậm*

mãi Chúa vẫn ở cùng tôi ở với tôi muôn đời
ời Chúa vẫn ở với tôi
ời Chúa vẫn ở cùng tôi

57

cỏ Tôi chẳng bằng hơi gió Tôi nào bằng hạt

Nào bằng ngọn cỏ không ra hơi gió

Nào bằng ngọn cỏ không ra hơi gió

Nào bằng ngọn cỏ không ra hơi gió

61

3 nhanh hơn

cát hạt cát đơn sơ hay chút bụi mờ Tôi là

Ah

Ah

Ah

chút bụi mờ

chút bụi mờ

64

3

chi chẳng là gì chẳng là lời thơ chẳng là câu

chẳng là chi chẳng là gì chẳng là thơ

chẳng là chi chẳng là gì chẳng là thơ

Ah

Ah

Detailed description: This is a musical score for a Vietnamese song. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and three piano accompaniment staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 57-60) features a vocal line with lyrics: 'cỏ Tôi chẳng bằng hơi gió Tôi nào bằng hạt'. The piano accompaniment includes the lyrics: 'Nào bằng ngọn cỏ không ra hơi gió' repeated on three staves. The second system (measures 61-63) has a vocal line: 'cát hạt cát đơn sơ hay chút bụi mờ Tôi là'. The piano accompaniment includes 'Ah' on three staves and 'chút bụi mờ' on two staves. The third system (measures 64-66) has a vocal line: 'chi chẳng là gì chẳng là lời thơ chẳng là câu'. The piano accompaniment includes 'chẳng là chi chẳng là gì chẳng là thơ' on three staves and 'Ah' on two staves. There are triplets marked with a '3' above the notes in measures 61, 64, and 65.

67 hát chẳng có tiên tri chẳng là minh triết

chẳng câu hát chẳng tiên tri tiên tri Chẳng là minh triết

chẳng câu hát chẳng tiên tri tiên tri chẳng là minh triết

chẳng là tiên

70 *p* Nếu Chúa không tác thành chờ che *pp* Nếu Chúa không tác thành chờ che.

triết *pp* Nếu Chúa không tác thành chờ che.

triết *pp* Nếu Chúa không tác thành chờ che.

tri Nếu Chúa không tác thành chờ che.

75 **Atempo**

S A T B

Chúa hỡi Chúa ơi

Chúa hỡi Chúa ơi

Tôi vẫn trông cậy vào Ngài

Tôi vẫn trông

79

Chúa hỡi Chúa ơi
Chúa hỡi Chúa ơi
Chúa hỡi Chúa ơi

cây vào Ngài Tôi vẫn trông cây vào

83

Chúa hỡi Chúa ơi
Chúa hỡi Chúa ơi
Chúa hỡi Chúa ơi

Ngài Tôi vẫn trông cây vào Ngài

Chúa hỡi Chúa ơi
Chúa hỡi Chúa ơi
Chúa hỡi Chúa ơi

Tôi luôn trông
Tôi luôn trông
Tôi luôn trông

91

Tôi vẫn trông cây
Tôi vẫn trông cây
Tôi

cây Chúa
cây vào Chúa
vẫn trông cây vào Chúa

Chúa
Chúa
Chúa

Chúa
Chúa
Chúa

Chúa
Chúa
Chúa

Chúa
Chúa
Chúa

94

ChúaChúaChúa hỡi Chúa ơi Câytrông nơi ChúaChúaChúa hỡi Chúa ơi

ơi Cây vào Chúa Cây vào Chúa Chúa ơi

98

Tôi vẫn trông cậy vào Ngài Tôi vẫn trông

Tôi vẫn trông cậy Cây trông muôn vàn

ơi Cây vào Chúa Chúa ơi Chúa (à) ơi

102

Tôi vẫn trông cậy Cây hằng cậy trông

cậy vào Chúa Tôi vẫn trông cậy Tôi

Cây trông ở Chúa Tôi vẫn trông cậy Tôi

106

Cây trông vào Chúa Tôi vẫn trông cậy i i Tôi Fine

vẫn trông cậy Chúa ơi.

vẫn trông cậy Chúa ơi.

vẫn trông cậy i i Chúa ơi.