

Ngài Là Thiên Chúa

(Hôsê 6: 4-11 & 11: 1-9)

$\text{♩} = 72$

Hồng Trần - Phạm Đình Đài * 1976

The musical score consists of ten staves of music for a single voice. The key signature changes frequently, indicated by labels such as Am, Dm, C, E, Dm, Bm (b5), C, E, F, Am, A, C#m, Bm, E, Bm, E7, A, E, Bm, E7, rit., A, Bm, E7, rit., A.

The lyrics are integrated into the musical lines, with some words underlined or in bold. The vocal range includes various dynamics like *mp*, *f*, *ff*, and *rit.*.

1. Tình yêu vô biên của Cha tựa như núi đá trung kiên vững
2. Gọi con khi con còn thơ lòng Cha thương mến nâng niu sớm
3. Nào ta mau quay về đây dù bao thương tích xin Cha chữa

vàng, cho dầu nhân thế đổi thay. Tình *mf* con như mây ban
chiều, nơi Ngài không thiếu phút tình yêu. Dời con quen theo lối
lành, nâng dậy sau say. Lòng Cha thương yêu nhân

f sáng như sương sớm tan, lúc vui lúc buồn *mf* bỏ quên tình
cũ không nghe tiếng Cha, lâng quên những ngày Ngài đã bồng
thế tâm can héo hon, nỡ đâu phu phàng dù con bội

Chúa bế dắt dàng. *ff* Đk: Ngài là Thiên Chúa không phải người
nghĩa vẫn thương.

f phàm ngự giữa thế nhân. *mf* Vì là Thiên Chúa sẽ không nóng

f giận dù ai bội tín. *ff* Ngài mong nhân nghĩa công bình thuận

f hòa không nhận lẽ vật. *mp* Làm theo công

f lý tìm nhận biết Chúa hơn lẽ toàn thiêu.