

Nhớ Đến Lòng Thương Xót Chúa

Hải Triều

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat, indicating E minor. The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Dm Gm Eb D". The vocal line starts with a sustained note on the Dm chord, followed by a sixteenth-note pattern on the Gm chord, another sustained note on the Eb chord, and finally a sixteenth-note pattern on the D chord.

- Đôi mắt của thánh nhân thánh hóa mọi vẻ đẹp và
 - Đi trên đường báp bệnh biết Chúa luôn hiện diện thì
 - Chong tim đèn sáng đêm ánh Chúa soi rạng ngồi dù
 - Đau thương nặng trĩu vai ngǎm Chúa trên thập tự là
 - Bao lăng nhục, ghét ghen, xui khinh khi, giận hờn vì

A musical staff in common time with a key signature of one flat. It features four measures. The first measure contains a C major chord (C-E-G) with three eighth notes. The second measure contains an F major chord (F-A-C) with a bass note and two eighth-note pairs. The third measure contains a D7 chord (D-F#-A-C) with a bass note and two eighth-note pairs. The fourth measure contains a G major chord (G-B-D) with a bass note and two eighth-note pairs.

đôi tay của thánh nhân thánh hiến mọi sự vật.
 chân bước đều vững tin có Chúa dắt điều mình.
 trong thất vọng tối đen mắt Chúa luôn dõi tìm.
 bao an ủi đỡ nâng quyết bước đi theo Thầy.
 Danh Chúa Trời sê quên không than van ưu phiền.

B^b

E^b

D

ĐK: Nhớ đến Lòng Thương Xót Chúa nguồn Từ Ái ngọt ngào.

The musical score consists of five measures. The first measure is in C major (Cm) with a 4/4 time signature. It features a bass line with eighth-note patterns on the B and A strings. The second measure is in A major (A^b) and continues the bass line. The third measure is in D7, showing a more complex bass line with eighth-note chords. The fourth measure is in G major (Gm), continuing the bass line. The fifth measure concludes the section.

Nhớ đến Lòng Thương Xót Chúa niêm cảm mến dâng trào.